**RÚBRICA DE TRABAJO GRUPAL**

**“CIEN AÑOS DE SOLEDAD”**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | | | **Curso:** | **IV medio** | **Fecha:** |  |
| **Puntaje máximo** | | **57** | **Puntaje de corte (60%):** | | **34** | | |
| **Puntaje obtenido:** | |  | **Calificación:** | |  | | |

|  |
| --- |
| **Instrucciones:**   * Cuenta con 5 días hábiles para hacer su trabajo. * Deberán enviar su trabajo en una presentación de power point siguiendo los parámetros establecidos más abajo. * Una vez que terminen deben enviarlo al correo [aracelli.escobar@elar.cl](mailto:aracelli.escobar@elar.cl) hasta el jueves 30 de abril. * La nota será grupal. * El plagio de Internet o de sus mismos compañeros será evaluado con la nota mínima, sin dar segundas oportunidades. * Recuerden escribir los nombres de TODOS los participantes del grupo en la primera diapositiva. * Te adjunto link donde podrás encontrar el texto de forma digital: <https://freeditorial.com/es/books/cien-anos-de-soledad> |

|  |
| --- |
| **Objetivos y/o habilidades a evaluar:**   * Comprender, analizar, criticar la novela latinoamericana Cien años de soledad. |

1. En primer lugar deben seleccionar como grupo (mínimo cuatro personas, máximo seis) solo UNA TEMÁTICA del libro “CIEN AÑOS DE SOLEDAD” para realizar las tareas que se piden más abajo. La idea es que todos los integrantes lo hayan leído.
2. Las temáticas que pueden elegir son (si se les ocurre otra avísenme al correo): **La soledad que invade a la familia de los Buendía y sus cercanos, Las creencias y costumbres latinoamericanas, la visión marginal de Latinoamérica, la política y la guerra en la novela, el mundo real maravilloso y su relación con las tierras latinoamericanas, el rol de la mujer en la obra, el incesto y la sexualidad, el machismo en la obra y su relación con Latinoamérica.**
3. El orden que debe seguir para las diapositivas es el siguiente:

Diapo 1: Portada (nombres, curso, fecha)

Diapo 2: Introducción del trabajo.

Diapo 3: Vida del autor.

Diapo 4: Contexto de producción de la obra.

Diapo 5: Resumen de la novela.

Diapo 6: Mención a los personajes (árbol genealógico).

Diapo 7: Roles de personajes más importantes.

Diapo 8: Análisis de la temática elegida.

Diapo 9: Análisis de la temática elegida.

Diapo 10: Análisis de la temática elegida.

Diapo 11: Video.

Diapo 12: Conclusiones y reflexiones.

**\*Aclaraciones de la diapositiva 11: Aquí deben grabar un video breve (especificaciones están más abajo) en donde interpreten (caracterizados con lo que tengan a mano) una escena de la novela en donde quede clara la temática que eligieron. OJO que no hay necesidad de que se junten (ahora si son vecinos o viven relativamente cerca y toman las medidas preventivas de forma responsable para verse, háganlo). Puede grabar solo una persona en su casa y con la ayuda de algún familiar.**

TEMÁTICA SELECCIONADA**:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **Integrantes** | **Calificación** |
| 1-. |  |
| 2-. |  |
| 3-. |  |
| 4.- |  |
| 5.- |  |
| 6.- |  |

**RÚBRICA GRUPAL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Categoría** | **Excelente (3)** | **Bueno (2)** | **Deficiente (1)** |
| **1. Introducción** | En la introducción se hace mención de forma general y llamativa tema seleccionado. | En la introducción se hace mención a medias del tema seleccionado, y no es llamativa. | En la introducción la mención hecha al tema seleccionado es básica y poco llamativa. |
| **2. Vida del autor** | Se mencionan aspectos importantes de la vida del autor (al menos tres) que incidirán en la creación de su obra Cien años de soledad. | Se mencionan aspectos de la vida del autor, pero no tienen mucha incidencia en lo que será su creación Cien años de soledad. | Se menciona solo un aspecto que influye en la creación del autor. |
| **3. Contexto de producción de la obra.** | Se menciona el contexto de producción de la obra destacando situaciones que inciden en la creación de la obra (al menos tres hechos). | Se menciona el contexto de producción de la obra, pero no se vincula del todo en la posterior creación de Cien años de soledad. | El contexto al cual se hace referencia no se relaciona con la posterior creación de Cien años de soledad. |
| **4. Resumen de la novela.** | El resumen de la novela contiene las ideas principales de este y algunas secundarias importantes para su posterior explicación. **Además es creado por los estudiantes.** | El resumen de la novela contiene solo algunas ideas principales y carece de elementos secundarios que de igual modo son importantes para la posterior explicación del mismo. El resumen es creado a medias por los alumnos (posible presencia de plagio). | El resumen de la novela carece de ideas principales, no hay presencia de secundarias y es un completo plagio. |
| **5. Mención a los personajes (árbol genealógico)** | Mencionan a todos los personajes de la obra en un esquema claro y llamativo que explique su linaje. | Mencionan a todos los personajes de la obra en un esquema, pero este es poco claro y no entiende bien el linaje. | El esquema que muestra los personajes y su linaje está copiado y pegado de internet. |
| **6. Roles de personajes más importantes.**  **(La idea es que aquí mencionen a los personajes importantes tanto para la obra como para su temática).** | Mencionan a todos los personajes de la obra que cumplen un rol protagónico dentro de la misma. También mencionan a los personajes que son importantes en la temática que elige e grupo. Escriben la importancia de cada uno para la novela. | Mencionan a todos los personajes de la obra que cumplen un rol protagónico dentro de la misma. Escriben la importancia de cada uno para la novela. No se menciona ni se explica el rol de personajes que si bien no son protagonistas si tienen importancia para la temática elegida por el grupo. | La mención a los personajes principales y sus roles para la novela está incompleta. No se alude ni se explica el rol de personajes que si bien no son protagonistas si tienen importancia para la temática elegida por el grupo. |
| **7. Análisis de la temática elegida (diapositivas 8, 9 y 10).**  **\*ESTE PUNTO TENDRÁ UN VALOR DE 9 EN CATEGORÍA EXCELENTE, DE 6 EN CATEGORÍA BUENO, Y DE 3 EN CATEGORÍA DEFICIENTE.** | Se define y explica a grandes rasgos la temática elegida, haciendo mención a cómo se ve en el continente latinoamericano y en el libro. Se mencionan a los personajes que destacan en esta temática (cómo la representan). Se hacen interpretaciones personales del tema en relación con la novela y la vida del autor. Se expone al menos una crítica personal fundamentada (lo que cree el grupo) en torno a la temática elegida. | Se define a grandes rasgos la temática elegida haciendo mención a cómo se ve en el continente latinoamericano y en el libro. Se mencionan a los personajes que destacan en esta temática (cómo la representan). Las interpretaciones del tema son muy básicas ya que no vinculan la novela con la vida del autor o con lo que pasa en el continente. Las críticas personales no tienen fundamentos. | La definición del tema es básica, ya que no se menciona a cómo se ve en Latinoamérica ni tampoco en el libro. La alusión a personajes que desarrollan la temática está incompleta. Las interpretaciones del tema son muy básicas ya que no vinculan la novela con la vida del autor o con lo que pasa en el continente. Las críticas personales no tienen fundamentos. |
| **8. Video**  **\*ESTE PUNTO TENDRÁ UN VALOR DE 9 EN CATEGORÍA EXCELENTE, DE 6 EN CATEGORÍA BUENO, Y DE 3 EN CATEGORÍA DEFICIENTE.** | El video presenta las siguientes características:  -La modulación, el ritmo y el volumen de la voz no obstaculizan la comprensión de la información expuesta (diálogos).  -Los intérpretes se intentaron caracterizar de los personajes.  - La edición del video está regida por un programa exclusivo de videos (moviemaker u otro). No presenta fallas.  -La escena representada es pertinente con la temática elegida.  -La duración del video es entre 2 y 4 minutos. | El video presenta las siguientes características:  - La modulación, el ritmo y el volumen en ocasiones (más de dos) obstaculizan la comprensión de la información (diálogos).  Los intérpretes se intentaron caracterizar de los personajes.  - La edición del video está regida por un programa exclusivo de videos (moviemaker u otro), pero hay ocasiones (dos) en donde se interfiere la comunicación.  -La escena representada es pertinente con la temática elegida.  -La duración del video es entre 2 y 4 minutos. | El video presenta las siguientes características:  - La modulación, el ritmo y el volumen obstaculizan en gran parte (más del 80% del video) la comprensión de la información (diálogos).  -Los intérpretes no se caracterizan para representar a los personajes.  - La edición del video no está hecha por algún programa bueno (como los mencionados) y en gran parte se ve interferida la comunicación.  -La escena representada no se vincula con la temática tratada.  -El video dura menos de 2 minutos o más de 4 minutos. |
| **9. Conclusiones, reflexiones de la exposición.** | La conclusión de la exposición retoma las ideas más importantes tratadas en el desarrollo, además se presentan reflexiones de la obra. | La conclusión de la exposición retoma solo algunas ideas desarrolladas. La reflexión es bastante básica. | La conclusión de la exposición es bastante básica ya que no se retoma lo fundamental. Solo se hace una pincelada de lo expuesto. No se reflexiona. |
| **10. Formatos.** | La presentación es entregada en el programa Power Point, tiene la cantidad mínima y máxima solicitada (11 diapos mínimo- 13 máximo), la información está ordenada según lo estipulado por la docente en las instrucciones. | La presentación es entregada en el programa Power Point, tiene la cantidad mínima o máxima solicitada (11 diapos mínimo- 13 máximo), pero la información no está ordenada según lo indicado en las instrucciones. | La presentación es entregada en el programa Power Point, pero no tiene la cantidad mínima y/o máxima solicitada (11 diapos mínimo- 13 máximo), la información no sigue el orden estipulado. |
| **11. Diseño y orden de las diapositivas.** | Las diapositivas presentan las siguientes características:   * Información precisa y ordenada. * Tipo de letra y color acorde al color de fondo de las diapositivas. | Las diapositivas presentan la información precisa y ordenada, pero el tipo de letra y/o el color presentan problemas en relación al color del fondo de las diapositivas. | Las diapositivas presentan exceso de información y de forma desordenada. Además el tipo de letra y/o el color presentan problemas en relación al color del fondo de las diapositivas. |
| **12. Fecha de entrega.** | La presentación se hace en la fecha estipulada (30 de abril) | La presentación se hace al día siguiente de la fecha estipulada (siempre y cuando sea por motivos de fuerza mayor). | La presentación se hace dos días después de la fecha estipulada (siempre y cuando sea por motivos de fuerza mayor). |
| **13. Organización grupal** | Se nota que hubo preocupación por parte del grupo para entregar un buen trabajo (se comunicaron por redes sociales, distribuyeron equitativamente las tareas a realizar, revisaron su trabajo antes de enviarlo.) | El trabajo demuestra una organización a medias, al parecer no hubo buena comunicación por parte de todos los integrantes. La revisión fue hecha a la rápida ya que presenta errores superficiales que se pudieron haber evitado. | El trabajo completo está hecho con apuro, se nota que no hubo interés en comunicarse para entregar buenas diapositivas. Ni siquiera revisaron su trabajo final ya que tiene demasiados errores. |
| **14. Dominio de las temáticas tratadas.** | El grupo demuestra dominio del cuento elegido, es decir, se nota que todos lo leyeron y que lo analizaron de manera profunda. | El grupo demuestra dominio a medias ya que es claro que solo algunos integrantes leyeron el cuento (hay diapos que están copiadas de internet). | El grupo completo con suerte leyó el cuento seleccionado pues el 80% de las diapositivas están casi copiadas de internet. |
| **15. Ortografía y redacción.** | Todo el contenido de las diapositivas no tiene fallas ortográficas ni de redacción. | En las diapositivas aparecen tres faltas de ortografía y/ de redacción. | En las diapositivas aparecen más de cuatro faltas de ortografía y/ de redacción. |

**OBSERVACIONES GENERALES:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_